

ATA DA NONA REUNIÃO DO GRUPO TRAÇANDO

No dia 24 de março de 2022, às 18:00h, por meio do Zoom, reuniram-se, para o nono encontro do “Grupo Traçando” de escritores e leitores, iniciativa do *Tecendo o verbo*: Cristina Vergnano, Geisa Figueiredo (convidada da Giselle), Ale Ramos, Giselle Oliveira, Rita de Cássia Oliveira, Viviane Santos e Roseli Matias. Justificaram a ausência: Marcelo Pimentel, Andrea Galvão, Osvaldo Otero, Ana Paula Bellot, Rodrigo Mansor, Euríia Jordão e Daniela Reis. A reunião começou com um bate-papo, enquanto eram esperados mais participantes. Como o tempo estava passando, a atividade foi iniciada por Cristina por volta das 18:20h (na gravação ela falou 8h e 24m, mas se enganou). **1. ATIVIDADE CRIATIVA** – Seguindo a proposta do Rodrigo, que foi muito apreciada pelo grupo, Cristina decidiu organizar uma apresentação com fundamentos teóricos de criação literária e, posteriormente, propor uma atividade criativa. No caso de Rodrigo, a atividade tinha sido centrada num aspecto temático, especificamente, a comida como elemento agregador ou de conflito. Em sua proposta, Cristina optou por selecionar questões formais da escrita, abordando os níveis da palavra, da frase e do texto. Após expor detalhes sobre diversos elementos desses níveis, apresentou fragmentos do livro “Exercícios de estilo”, de Raymund Queneau, mostrando como o constrangimento e recursos estilísticos ou linguísticos podem ser utilizados para matizar efeitos de sentido. Após isso, encaminhou sua sugestão de criação, partindo de seu miniconto “Gravura em dia de chuva”. **2. Encaminhamento da etapa prática da atividade** – A exposição foi longa e, de certa forma, prejudicada por dificuldades técnicas que retardaram seu início. Sendo assim, ao terminá-la, já passava das 19:30h. Considerando que só havia 5 pessoas na sala naquele momento e a hora já estava adiantada, Cristina perguntou se as presentes preferiam começar a criação de textos, ou discutir o material teórico e deixar a atividade prática para a reunião do próximo mês, conforme havia ocorrido com a atividade do Rodrigo. As colegas acharam que a explanação teórica havia sido rica e vasta, merecendo debate e alguns esclarecimentos. Além do mais, deixar a criação para abril favoreceria a participação de outros membros do Traçando. Desse modo, foram feitas perguntas sobre o conteúdo abordado e discutidos outros aspectos de composição, como, por exemplo, tipos de personagens, temas sensíveis e os cuidados que demandam. Com base nas discussões, Cristina decidiu ampliar o material teórico incluindo alguns tópicos alvo de conversa. Como ela salientou, a apresentação ficará disponível no espaço do grupo no *Tecendo o verbo* e contém uma síntese bastante resumida com alguns exemplos de aspectos formais de composição literária apoiados em diferentes cursos frequentados por ela, em suas leituras e na experiência como docente na Uerj. **3.** Durante a conversa, as pessoas destacaram a importância desses encontros voltados ao estudo. Foi pontuado que, dada a variedade e complexidade de tópicos apresentados por Cristina, caberia, talvez, desenvolver cada um deles por meio de atividades práticas em reuniões separadas, para explorar bem sua utilidade durante a escrita criativa. Outro ponto levantado pela Simone foi o pedido de que incluíssemos, além da escrita, atividades de leitura de contos, para confrontar diferentes interpretações e destacar elementos composicionais das obras. Cristina sugeriu, então, que colegas pilotassem reuniões de leitura intercaladas com as de produção escrita, talvez mês sim, mês não, divididas em duas partes: (a) livre interpretação e debate de conteúdo e (b) análise dos recursos empregados na composição. A ideia foi bem recebida. Cristina salientou que colegas como Rodrigo, Giselle, Viviane e Rita, que lecionam literatura de língua portuguesa, poderiam pilotar alguns desses encontros. Também foi sugerido que os contos fossem encaminhados sempre uma ou duas semanas antes da reunião, para que cada um fizesse uma leitura prévia, e fossem breves. **4. DATA DO PRÓXIMO ENCONTRO** – Cristina propôs que o próximo encontro seja num dia da última semana de abril, tendo em vista os vários feriados do próximo mês, segundo a escolha da maioria, por consulta no grupo do WhatsApp. Foi sugerido pela Ale que se defina um dia fixo, talvez a última quinta-feira do mês, a fim de minimizar o trabalho de marcação. Se for o caso de tentar atender à maioria, essa data poderia ser alterada a cada seis meses, já que muitos no grupo são professores e

têm mudanças de horário de trabalho semestrais ou anuais. Cristina se comprometeu a fazer a consulta ao grupo no WhatsApp. Lembrou, também, que existe um programa, o Doodle, que permite estabelecer uma consulta a agenda e definir datas de eventos automaticamente, por critérios de maior incidência de escolha. Ela também vai verificar como implementar essa possibilidade. **4. ATIVIDADE DO PRÓXIMO ENCONTRO** – Tendo em vista o fato de não termos realizado a atividade criativa proposta por Cristina, ficou combinado que, em abril, começaremos com uma rápida revisão da teoria apresentada e passaríamos logo para o exercício de criação com a respectiva discussão dos textos criados. Cristina propôs que na segunda metade da reunião de abril, fizéssemos também um exercício de leitura de conto. Apenas não ficou decidido quem sugeriria o texto ou pilotaria o exercício de compreensão. Se ninguém estiver disponível, ela pode escolher um conto breve e levá-lo para interpretação, uma vez que já cuidará da primeira parte do encontro. **5. OUTROS ASSUNTOS GERAIS E AVISOS** – Cristina informou que, na semana 28 de março a 1 de abril, deixaria no *blog* o vídeo da reunião e o documento da apresentação, comunicando a disponibilidade no grupo de WhatsApp. Sem mais a tratar, encerramos a reunião às 21:55h. Esta ata foi redigida por mim, Cristina Vergnano e segue para aprovação dos presentes. _____

Anexos à ata:

A. Imagens dos participantes presentes:



B. Proposta de atividade criativa – Cristina

Parte 1: Exposição teórica “Exercitando a escrita por meio de reescrituras e constrangimentos: aspectos formais na criação literária”

