

ATA DA DÉCIMA REUNIÃO DO GRUPO TRAÇANDO

No dia 27 de abril de 2022, às 18:30h, por meio do Zoom, reuniram-se, para o décimo encontro do “Grupo Traçando” de escritores e leitores, iniciativa do *Tecendo o verbo*: Cristina Vergnano, Ale Ramos, Ana Paula Bellot (mas teve de sair às 19h, pois tinha aula na especialização), Giselle Oliveira, Jakeline Fenna, Marcelo Pimentel, Osvaldo Otero, Roseli Matias e Simone Mattos. Justificaram a ausência: Alexandre Almeida (aniversário), Larissa Barbosa, Nívea Doria, Robson Santos e Viviane Santos.

1. INÍCIO DOS TRABALHOS – A reunião começou com um rápido lembrete da Cristina a respeito das novas normas de funcionamento das reuniões, a partir da consulta feita aos membros, reforçando que os detalhes se encontram no *blog* Tecendo o verbo, em “Documentos do Traçando”.

2. ATIVIDADE CRIATIVA – Dando continuidade à atividade de março, que se centrou na explanação e discussão teórica sobre aspectos formais na escrita criativa e literária, Cristina passou à proposta de criação. Relembrou alguns exemplos do livro *Exercícios de estilo*, de Queneau e apresentou novamente a atividade, conforme o anexo B. Combinou que teríamos 20 minutos para escrever uma versão alternativa para “Gravura em dia de chuva”, utilizando algum/alguns aspecto(s) de constrangimento. Após esse tempo, os participantes leram e trocaram ideias sobre suas produções, chamando atenção para as escolhas feitas e as questões formais.

3. Aniversariantes – Cantamos parabéns para o Marcelo e o Alexandre, aniversariantes de abril. Cristina lembrou os nomes dos que farão anos em maio (Roseli, 12/5; Rodrigo, 18/05; Viviane, 21/05 e Geisa, 22/5) para todos terem em mente quando chegarem as datas.

4. DATA DO PRÓXIMO ENCONTRO – Segundo o novo calendário, este será em 26 de maio, quinta-feira, às 18:30h, com temática de atividade prática de criação literária.

4. ATIVIDADE DO PRÓXIMO ENCONTRO – O piloto da próxima reunião será a Ale. Ela desenvolverá uma proposta de trabalho de criação a partir dos 5 sentidos.

5. OUTROS ASSUNTOS GERAIS E AVISOS –

(a) Informes por e-mail: Cristina agradeceu os envios de ofertas cursos e palestras pelo Marcelo, disse que sempre os repassaria para o grupo e poderia fazer o mesmo com outros avisos que os colegas quisessem compartilhar (embora cada um possa usar a lista do grupo ou o WhatsApp e informar por si).

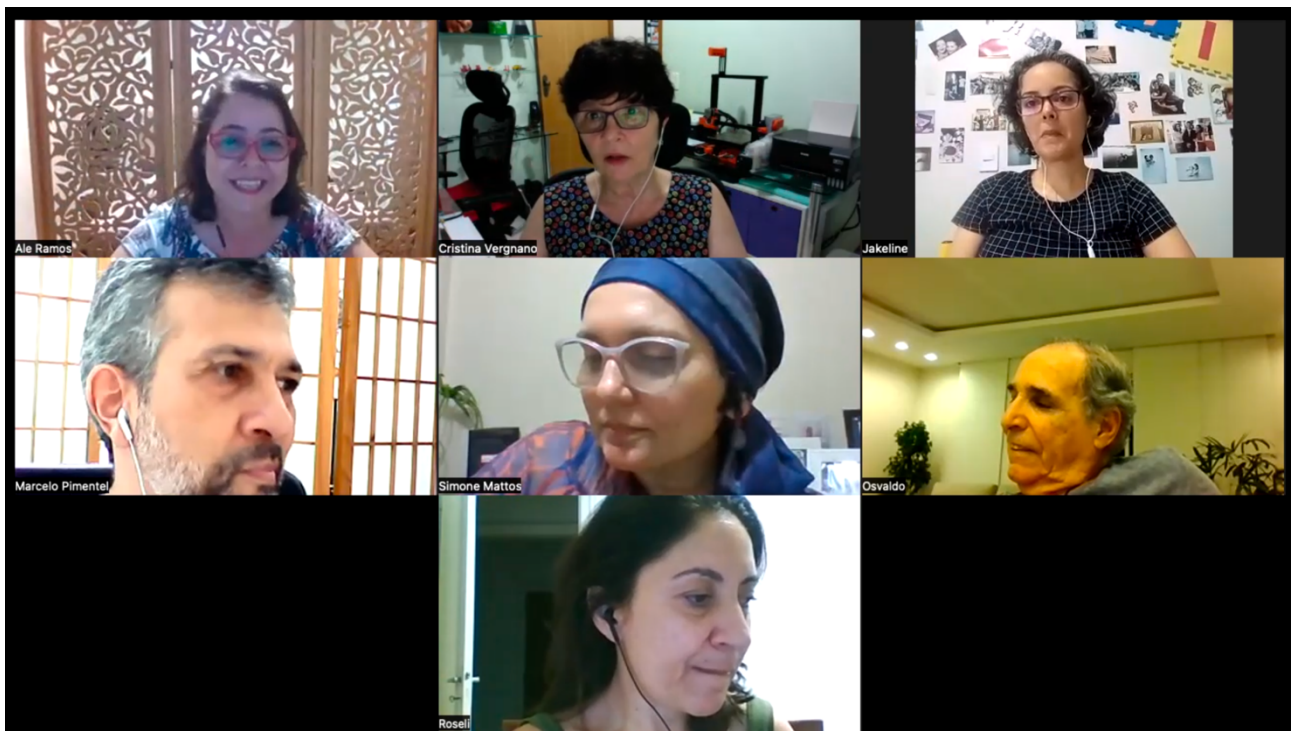
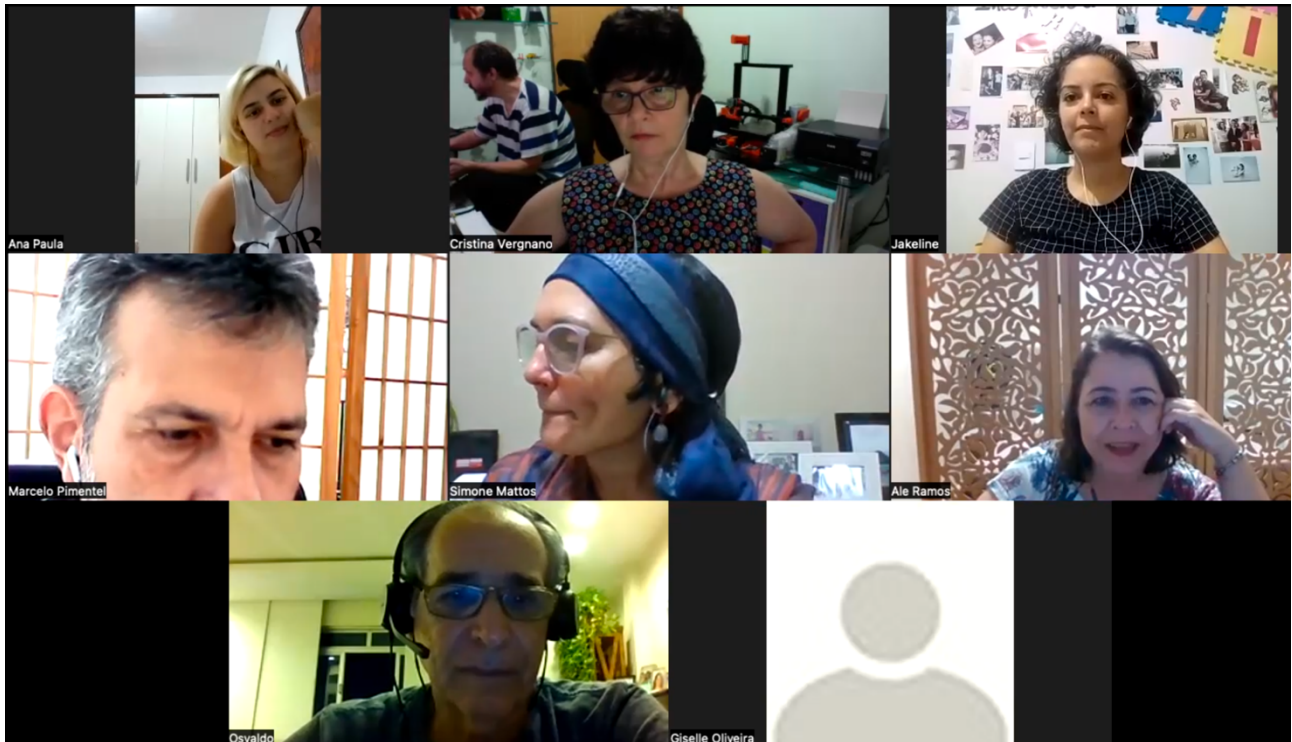
(b) Projetos dos livros: Ale perguntou sobre os projetos dos livros. Cristina informou que está devendo uma reunião com o Rodrigo para rascunhar uma proposta. Esta seria apresentada, depois, aos interessados em participar do GT do livro de textos com temática de comida, a fim de agilizar os trabalhos. Comentou que tinha pensado em sugerir o título “Pode vir que (es)tá servido: breves relatos gastronômicos. Os presentes gostaram, mas Ale comentou que, na casa dela, costumam dizer “tá na mesa”. Já Marcelo lembrou que usar “relatos” para não fechar em contos ou crônicas pode ser um problema, já que também são um gênero, mas voltado à realidade. Então, Cristina propôs “breves narrativas gastronômicas”, o que foi considerado mais adequado. Jakeline sugeriu que, ao invés de “sumário” fosse usado algo como “Menu degustação” e Ale complementou com a proposta de que este fosse subdividido em “entrada”, “primeiro prato”, “sobremesa” etc. Marcelo sugeriu que o projeto gráfico do livro poderia seguir o modelo de um cardápio. Todos ficaram bastante animados com as ideias que serão levadas ao Rodrigo para uma prévia. Posteriormente, será agendada a reunião do GT para os interessados. Quanto ao livro de ficção científica distópica, baseado na proposta criativa da Ana Paula, concordamos que é mais complexo, pois requererá conhecimentos científicos para embasar os contos. Pensamos serem necessárias reuniões de formação antes. O nome do Osvaldo foi inclusive citado como um organizador de algum desses encontros.

(c) Evento de comemoração do aniversário do grupo: Cristina, bem ao final, lembrou que o grupo fará 1 ano em julho e o ToV completará 3 em setembro. Poderíamos tentar nos encontrar pessoalmente em julho. Propôs, também, que pensemos em um evento virtual para divulgar o que vimos construindo ao longo desse tempo de convivência, mas nada ficou fechado. Sem mais a tratar, encerramos a reunião às 20:44, embora ela tenha de fato acabado às 20:35h e seu prolongamento tenha se dado pela troca de

ideias sobre os livros. Esta ata foi redigida por mim, Cristina Vergnano e segue para aprovação dos presentes. _____

Anexos à ata:

A. Imagens dos participantes presentes:



B. Proposta de atividade criativa – Cristina

3. Proposta de atividade: criação de textos derivados

■ Texto base:

Gravura em dia de chuva

Por: Cristina Vergnano

A tarde está cinzenta e encharcada. Ainda não é hora do *rush*, mas, numa avenida central da cidade, faróis, lanternas e buzinas já se fundem, clamando por espaço. Nas calçadas, um mar de ternos e pastas se agita em ondas entrechocadas de guarda-chuvas abertos.

Num primeiro plano, uma mulher de *tailleur*. Ela desvia, elegante, de outra que tenta equilibrar o enorme guarda-chuva com uma das mãos, enquanto sua esquerda puxa uma criança desejosa de alcançar algo imaginário no sentido oposto.

Adiante, à direita, a enorme boca escura e gotejante do metrô aguarda a massa ondulante que rumo para si. Abafamento, chuva, fumaça, luzes e ruído chicoteiam o avanço dos transeuntes em sua direção. E todos parecem ávidos para lhe saciar a fome.

3. Proposta de atividade: criação de textos derivados

A partir do miniconto, escreva versões modificadas utilizando os seguintes critérios/constrangimentos:

- **Mudança de foco narrativo.** Reescrever o conto, usando uma das possibilidades: (1) sob o olhar de um dos personagens, alterando a pessoa do discurso para primeira, com o personagem atuante na trama; (2) em primeira pessoa, ou mantendo a terceira, mas mudando o narrador onisciente para um testemunha; (3) transformar o texto num fluxo de pensamento, com agilidade e atropelo das ideias.
- **Imposição de constrangimento.** Reescrever o conto escolhendo um ou vários dos itens para impor limitações à escrita: (1) usar verbos no passado; (2) incluir as palavras "beleza", "cachorro", "helicóptero", "flor"; (3) Iniciar sempre as frases com palavras começadas por uma determinada letra do alfabeto (uma mesma letra pra todas as frases).
- **Mudança de gênero.** Escolher uma das possibilidades: (1) transformar o conto numa história cômica ou de terror; (2) reescrevê-lo sob a forma de poesia lírica; (3) reescrevê-lo sob a forma de diálogo; (4) reescrevê-lo sob a forma epistolar.